

LEBENS LAUF MARGREET VAN DER HEYDEN, MUSIKERIN



AUSBILDUNG

STUDIUM

- 1990 – 1995 Musikstudium und Unterrichtsdiplom in Geige und Bratsche
Musikstudium in den Fächern Barockgeige und Barockbratsche
Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam
- 1983 – 1990 Musikstudium in den Fächern Bratsche und Klavier
Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem
- 1981 – 1984 Vorstudium Tanzakademie.
Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem

MASTERCLASSES & WORKSHOPS

Gesangsunterricht mit Kristīne Jaunāksne;
17th & 18th Century Improvisation & Ornamentation, mit Oliver Webber;
17th Century Violin Band, mit Jonathan Talbott;
Freie Improvisation, im BIMhuis Amsterdam, mit Arnold Dooyeweerd;
Kammermusik mit Joan Berkhemer, Gábor Takács-Nagy & James Creitz.

WEITERBILDUNGEN

- 2024 *Rezonanzlehre; über die Verbindung von Gleichgewicht und hören. Und wie man sich in Musik einfacher ausdrücken kann.*
Leitung: Yanna Pelser, Rotterdam
- 2020/2021 *“Teaching Yoga and Mindfulness to Children” (für Alle die mit Gruppen Kindern arbeiten)*
Little Flower Yoga
Leitung: Jennifer Cohen
- 2019/2020 *“Becoming a Better Music Teacher” (ABRSM-Kurs, zur Begleitung von SchülerInnen die im ABRSM-Test-System lernen möchten)*
Online
Leitung: John Holmes (Chief Examiner ABRSM) und andere ABRSM Lehrpersonen
- 2017/2018 *“Gemeinsam von Anfang an”: Lernen in der Gruppe/Klassenmusizieren/Ensemble-Leitung/Solmisation/Arrangieren & Köperarbeit*
Bundesakademie Trossingen
Leitung: Birgit und Peter Boch, Johannes Kohlmann, Heike Trimpert und Dorothea Gädeke
- 2017/2018 *Unterrichtsentwicklung basierend auf John Hattie*
Musikschule Zumikon
Leitung: Jürg Lanfranconi
- 2017 *Capacity Building Seminar "Group Pedagogy"*
European Music School Union
Leitung: Yvonne Frye, Géza Szilvay, Paolo Vignoli, Matthew Barley und Pirkko Simojoki
- 2015 *Kinder lernen anders / Lern- und Lehrstrategien im Instrumental- und Gesangsunterricht (3 CP)*
Fachhochschule Nordwestschweiz
Leitung: Daniel Künzler

- 2015 *Instrumentaler Frühunterricht bewegt (2 CP)*
 Fachhochschule Nordwestschweiz
 Leitung: Dominique Regli-Lohri
- 2015 *Einblicken in die Ideen und Konzepte von Edwin E. Gordon's Music Learning Theory (MLT)*
 Musikschule Küsnacht
 Leitung: Regula Schwarzbach
- 2015 *Dirigieren und Ensembleleitung*
 Verband Sing- und Musikschulen Graubünden
 Leitung: Antia Jehli
- 2014 *Kindliches Musiklernen mit dem Instrument; musikalisches Lernangebot an Kinder ab Geburt bis zum Schuleintritt*
 Berner Fachhochschule
 Leitung: Wilfried Gruhn
- 2014 *Tanz und Perkussion in Schwytzer Volksmusik*
 Verband Sing- und Musikschulen Graubünden
 Leitung: Johannes Schmid-Kunz und Röbi Kessler



ARBEITSERFAHRUNG

UNTERRICHT

- Seit 2024 *Leitung Kinderorchester der VTi Seminars (CH)*
- Musik fürs Lager arrangieren für die Kindergruppen;
 - Leitung Workshops für die Kindergruppen;
 - Begleitung der Kindergruppen am “Jam-Sessions”.
- Seit 2020 *Stellvertreterin Klassenmusizieren, Musik & Bewegung und Musikunterricht*
Inselchule Basel und Gemeindeschulen Bettingen und Riehen (CH)
- 2019 *Gründung und Leitung Streicherschule Claramatte, Basel (CH)*
- Lernen in der Gruppe;
 - Kinderorchester, Zusammenspiel-Kurse für Erwachsenen und Projekte mit dem *Hammerorchester Gläi-Basel*;
 - Unterricht und Auftritte im Alterszentrum Wesleyhaus, auf der Claramatte, dem Matthäusmarkt und verschiedenen Quartierflohmärkte.
- Seit 2015 *Stellvertreterin Assistentin Orchesterschule Insel Basel (CH)*
- Seit 2015 *Lehrperson für Streicherensemble und Violine/Viola, Musikschule Zumikon (CH)*
- Geigen- und Bratschenunterricht: Schüler zwischen 4 - 16 Jahren (Angewachsen von 4 auf 25 Schüler);
 - Aufbau Streicherensemble: Angewachsen von 0 Mitglieder auf 2 Gruppen, mit 7 und 10 Mitgliedern;
 - Streichergruppe “Gemeinsam von Anfang an”;
 - Konzert-/Projekt-Organisation.
- 2013 *Ensembleleitung und Coaching der Streicher, Musica Maxima Poznan/Warsaw (PL)*
- Barock-technique und Interpretation an Studenten der Musikhochschule in Poznan;
 - Ensembleleitung.
- 2013 - 2019 *Lehrperson für (Barock)Violine und Bratsche, Basel (CH)*
- Privatunterricht in (Barock)Violine und Bratsche: verschiedene Altersgruppen und Leistungsniveaus. (Ab 2019: *Streicherschule Claramatte*.)
- 2012 - 2017 *Lehrperson für Violine, Klavier und Orchester, Musikschule Schanfigg, Arosa (CH)*
- Geigenunterricht: Schüler zwischen 4 -12 Jahren;
 - Aufbau der Geigenklasse; Angewachsen von 4 auf 10 Schüler;
 - Stellvertretung Klavierunterricht; Schüler zwischen 4 - 9 Jahren;
 - Aufbau Kurse “Instrumentaler Frühunterricht” und “Orchester”;
 - Organisation Schülerkonzerte.
- 2010 - 2012 *Lehrperson für Violine, Musikschule, Wijk bij Duurstede (NL)*
- Geigenunterricht: Schüler zwischen 4 und 18 Jahren, verschiedene Leistungsniveaus;
 - Aufbau der Geigenklasse: Angewachsen von 3 auf 22 Schüler;
 - Ensembleleitung: Barock- und Weltmusik-Ensembles;
 - Kennenlern-Streicher-Klassenunterricht an 10 Allgemeinschulen.
- 2001 - 2007 *Lehrerin und Stimmführerin der Bratschengruppe des Studenten-Amateur-Orchesters Project Orkest 20^e Eeuw, Utrecht (symphonisch Repertoire des 20. Jahrhunderts)*
- Privatunterricht: Schüler zwischen 18 und 68 Jahren;
 - Ensembleleitung und Einstudierung der Orchesterstimmen.
- 1995 - 2012 *Lehrperson für Violine und Bratsche*
Privat und als Stellvertreterin an verschiedenen Musikschulen in Holland: Amsterdam, Arnhem, Nijmegen, Wageningen, Doorn, Nieuw Vennep.

BÜHNE-TÄTIGKEIT

Seit 2000 Freiberufliche Barock-Geigerin und -Bratschistin in verschiedenen Ensembles und Orchestern

z.B.: *Trio De Vooruit (CH & NL)*, *Duo MAAN (CH & NL)*, *Sine Pulvere (CH & NL)*, *Hopfkapelle (CH)*, *Capella Paterniacensis (CH)*, *L'ensemble Baroque du Léman (CH)*, *Ensemble Combassal (CH)*, *Concernum Musicum Zürich (CH)*, *Le Chardon (D)*, *John Sheppard Ensemble Freiburg (D)*, *conSequenza (OE)*, *Barokensemble De Swaen (NL)*, *Ensemble Braccio (NL)*, *Collegium Instrumentale Eindhoven (NL)*

1990 - 2012 Freiberufliche Bratschistin in verschiedenen Symphonie-Orchestern in Holland

z.B.: *Het Gelders Orkest*, *Het Nederlands Balletorkest*, *Het Noord-Hollands Philharmonisch Orkest*

1990 - 2012 Musikerin in Schauspielen und Tanzvorstellungen

z.B.: *Het Nationaal Toneel*, Den Haag / *Het Noord Nederlands Toneel*, Groningen / *Introdans*, Arnhem / *Stichting Jaap*, Groningen / *De Schiettent*, Amsterdam / *Theater te Water*, Groningen / *Hummelinck & Stuurman Producties*, Amsterdam / *De Dommelhof*, Neerpelt (Belgien)

- Bratsche, Violine, Klavier, singende Säge, Ziehharmonika, Gesang und Tanz;
- Arrangieren und Komponieren.



ORGANISATION

- Seit 2023 Organisation Konzerte im Pflegeheim Dandelion und Pflegehotel St. Johann, Basel
- Seit 2018 Organisation Konzertreihe im Altersheim Wesley-Haus, Basel
- Seit 2016 Organisation Konzerte für Dieter Dyk, Zürich
- Seit 2013 Organisation Workshops "Experience Ensemble Playing with Natural Brass" in Basel
- 2001 - 2011 Organisation *Barokensemble De Swaen*, Amsterdam
Vollständige Veranstaltung der allmonatlich stattfindenden Konzerte in Amsterdam und der anderen Konzerten in Holland und in der Schweiz
- 2008 - 2010 Mitarbeiterin *Resonance Music Management*, Bergschenhoek
Werbung und Konzertakquisition
- Seit 1995 Veranstalterin: Organisation von Projekten in Zusammenarbeit mit verschiedenen Chören.
Verschiedene *Kirchenchöre* in der Schweiz / *Bachkoor Holland*, Leiden / *Bachkoor*, Nijmegen / *Oost-Nederlands Kamerkoor*, Doetinchem / *Musica Vocale*, Wageningen *Roder Jongenskoor*, Roden und anderen

SONSTIGES

- Sprachen Holländisch, Englisch, Deutsch, Französisch.
Ich verstehe Mundart und habe einen Kurs "Baseldyytsch" gemacht.
- Computer Macintosh-Programme, MS Office, Musiknotationsprogramme (Lilypond), Musik/Videomontage-Programme, HTML/CSS/CMS, Joomla, Illustrator, Photoshop, Indesign.
- Körperarbeit Resonanzlehre, Yoga, Alexander Technik & Feldenkrais Technik.
- Und Stricken, Nähen, Nähmuster entwickeln und mehr was mann mit den Händen machen kann.



Margreet van der Heyden, Basel, 13. September 2025