LEBENSLAUF MARGREET VAN DER HEYDEN, MUSIKERIN









AUSBILDUNG

STUDIUM

1990 – 1995	Musikstudium und Unterrichtsdiplom in Geige und Bratsche Musikstudium in den Fächern Barockgeige und Barockbratsche Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam
1983 – 1990	Musikstudium in den Fächern Bratsche und Klavier Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem
1981 – 1984	Vorstudium Tanzakademie. Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem

MASTERCLASSES & WORKSHOPS

Gesangsunterricht mit Kristīne Jaunalksne;
17th & 18th Century Improvisation & Ornamentation, mit Oliver Webber;
17th Century Violin Band, mit Jonathan Talbott;
Freie Improvisation, im BIMhuis Amsterdam, mit Arnold Dooyeweerd;
Kammermusik mit Joan Berkhemer, Gábor Takács-Nagy & James Creitz.

WEITERBILDUNGEN

2024	*Rezonanzlehre; über die Verbindung von Gleichgewicht und hören. Und wie man sich in Musik einfacher ausdrücken kann.* Leitung: Yanna Pelser, Rotterdam
2020/2021	*"Teaching Yoga and Mindfulness to Children" (für Alle die mit Gruppen Kindern arbeiten)* Little Flower Yoga Leitung: Jennifer Cohen
2019/2020	*"Becoming a Better Music Teacher" (ABRSM-Kurs, zur Begleitung von SchülerInnen die im ABRSM-Test-System lernen möchten)* Online Leitung: John Holmes (Chief Examiner ABRSM) und andere ABRSM Lehrpersonen
2017/2018	*"Gemeinsam von Anfang an": Lernen in der Gruppe/Klassenmusizieren/Ensemble-Leitung/ Solmistation/Arrangieren & Köperarbeit* Bundesakademie Trossingen Leitung: Birgit und Peter Boch, Johannes Kohlmann, Heike Trimpert und Dorothea Gädeke
2017/2018	*Unterrichtsentwicklung basierend auf John Hattie* Musikschule Zumikon Leitung: Jürg Lanfranconi
2017	*Capacity Building Seminar "Group Pedagogy"* European Music School Union Leitung: Yvonne Frye, Géza Szilvay, Paolo Vignoli, Matthew Barley und Pirkko Simojoki
2015	*Kinder lernen anders / Lern- und Lehrstrategien im Instrumental- und Gesangsunterricht (3 CP)* Fachhochschule Nordwestschweiz Leitung: Daniel Künzler

2015 *Instrumentaler Frühunterricht bewegt (2 CP)*
Fachhochschule Nordwestschweiz
Leitung: Dominique Regli-Lohri

2015 *Einblicken in die Ideen und Konzepte von Edwin E. Gordon's Music Learning Theory (MLT)*
Musikschule Küsnacht
Leitung: Regula Schwarzbach

2015 *Dirigieren und Ensembleleitung*
Verband Sing- und Musikschulen Graubünden
Leitung: Antia Jehli

2014 *Kindliches Musiklernen mit dem Instrument; musikalisches Lernangebot an Kinder ab Geburt bis zum Schuleintritt*
Berner Fachhochschule
Leitung: Wilfried Gruhn

2014 *Tanz und Perkussion in Schwytzer Volksmusik*
Verband Sing- und Musikschulen Graubünden
Leitung: Johannes Schmid-Kunz und Röbi Kessler







ARBEITSERFAHRUNG

UNTERRICHT

2024 - 2026 | *Leitung Kinderorchester der VTi Seminars (CH)*
- Musik fürs Lager arrangieren für die Kindergruppen;
- Leitung Workshops für die Kindergruppen;
- Begleitung der Kindergruppen am "Jam-Sessions".

Seit 2020 | *Stellvertreterin Klassenmusizieren, Musik & Bewegung und Musikunterricht*
Inselschule Basel und Gemeindeschulen Bettingen und Riehen (CH)

2019 | *Gründung und Leitung Streicherschule Claramatte, Basel (CH)*
- Lernen in der Gruppe;
- Kinderorchester, Zusammenspiel-Kurse für Erwachsenen und Projekte mit dem *Hammerorchester Gläi-Basel*;
- Unterricht und Auftritte im Alterszentrum Wesleyhaus, auf der Claramatte, dem Matthäusmarkt und verschiedenen Quartierflohmärkte.

Seit 2015 | *Stellvertreterin Assistentin Orchesterschule Insel Basel (CH)*

Seit 2015 | *Lehrperson für Streicherensemble und Violine/Viola, Musikschule Zumikon (CH)*
- Geigen- und Bratschenunterricht: Schüler zwischen 4 - 16 Jahren (Angewachsen von 4 auf 25 Schüler);
- Aufbau Streicherensemble: Angewachsen von 0 Mitglieder auf 2 Gruppen, mit 7 und 10 Mitgliedern;
- Streichergruppe "Gemeinsam von Anfang an";
- Konzert-/Projekt-Organisation.

2013 | *Ensembleleitung und Coaching der Streicher, Musica Maxima Poznan/Warsaw (PL)*
- Barock-technique und Interpretation an Studenten der Musikhochschule in Poznan;
- Ensembleleitung.

2013 - 2019 | *Lehrperson für (Barock)Violine und Bratsche, Basel (CH)*
- Privatunterricht in (Barock)Violine und Bratsche: verschiedene Altersgruppen und Leistungsniveaus. (Ab 2019: *Streicherschule Claramatte.*)

2012 - 2017 | *Lehrperson für Violine, Klavier und Orchester, Musikschule Schanfigg, Arosa (CH)*
- Geigenunterricht: Schüler zwischen 4 -12 Jahren;
- Aufbau der Geigenklasse; Angewachsen von 4 auf 10 Schüler;
- Stellvertretung Klavierunterricht; Schüler zwischen 4 - 9 Jahren;
- Aufbau Kurse "Instrumentaler Frühunterricht" und "Orchester";
- Organisation Schülerkonzerte.

2010 - 2012 | *Lehrperson für Violine, Musikschule, Wijk bij Duurstede (NL)*
- Geigenunterricht: Schüler zwischen 4 und 18 Jahren, verschiedene Leistungsniveaus;
- Aufbau der Geigenklasse: Angewachsen von 3 auf 22 Schüler;
- Ensembleleitung: Barock- und Weltmusik-Ensembles;
- Kennenlern-Streicher-Klassenunterricht an 10 Allgemeinschulen.

2001 - 2007 | *Lehrerin und Stimmführerin der Bratschengruppe des Studenten-Amateur-Orchesters Project Orkest 20e Eeuw, Utrecht (symphonisch Repertoire des 20. Jahrhunderts)*
- Privatunterricht: Schüler zwischen 18 und 68 Jahren;
- Ensembleleitung und Einstudierung der Orchesterstimmen.

1995 - 2012 | *Lehrperson für Violine und Bratsche*
Privat und als Stellvertreterin an verschiedenen Musikschulen in Holland: Amsterdam, Arnhem, Nijmegen, Wageningen, Doorn, Nieuw Vennep.

BÜHNE-TÄTIGKEIT

Seit 2000	Freiberufliche Barock-Geigerin und -Bratschistin in verschiedenen Ensembles und Orchestern z.B.: *Trio Zwaan, Lucas, Margreet (NL), Trio De Vooruit (CH & NL), Sine Pulvere (CH & NL), Hopfkapelle (CH), Capella Paterniacensis (CH), L'ensemble Baroque du Léman (CH), Ensemble Combassal (CH), Concernum Musicum Zürich (CH), Le Chardon (D), John Sheppard Ensemble Freiburg (D), conSequenza (OE), Barokensemble De Swaen (NL), Ensemble Braccio (NL), Collegium Instrumentale Eindhoven (NL)*
1990 - 2012	Freiberufliche Bratschistin in verschiedenen Symphonie-Orchestern in Holland z.B.: *Het Gelders Orkest, Het Nederlands Balletorkest, Het Noord-Hollands Philharmonisch Orkest*
1990 - 2012	Musikerin in Schauspielen und Tanzvorstellungen z.B.: *Het Nationaal Toneel*, Den Haag / *Het Noord Nederlands Toneel*, Groningen / *Introdans*, Arnhem / *Stichting Jaap*, Groningen / *De Schiettent*, Amsterdam / *Theater te Water*, Groningen / *Hummelinck & Stuurman Producties*, Amsterdam / *De Dommelhof,* Neerpelt (Belgien) - Bratsche, Violine, Klavier, singende Säge, Ziehharmonika, Gesang und Tanz; - Arrangieren und Komponieren.



ORGANISATION

Seit 2023	Organisation Konzerte in Pflegeheimen (u.a. Dandelion, St. Johann, Sternenhof) Basel
Seit 2018	Organisation Konzertreihe im Altersheim Wesley-Haus, Basel
Seit 2016	Organisation Konzerte für Dieter Dyk, Zürich
Seit 2013	Organisation Workshops "Experience Ensemble Playing with Natural Brass" in Basel
2001 - 2011	Organisation *Barokensemble De Swaen*, Amsterdam Vollständige Veranstaltung der allmonatlich stattfindenden Konzerte in Amsterdam und der anderen Konzerten in Holland und in der Schweiz
2008 - 2010	Mitarbeiterin *Resonance Music Management*, Bergschenhoek Werbung und Konzertakquisition
Seit 1995	Veranstalterin: Organisation von Projekten in Zusammenarbeit mit verschiedenen Chören. Verschiedene *Kirchenchöre* in der Schweiz */ Bachkoor Holland*, Leiden */ Bachkoor*, Nijmegen */ Oost-Nederlands Kamerkoor,* Doetinchem */ Musica Vocale,* Wageningen *Roder Jongenskoor*, Roden und anderen

SONSTIGES

Sprachen	Holländisch, Englisch, Deutsch, Französisch. Ich verstehe Mundart und habe einen Kurs “Baseldyytsch” gemacht.
Computer	Macintosh-Programme, MS Office, Musiknotationsprogramme (Lilypond), Musik/ Videomontage-Programme, HTML/CSS/CMS, Joomla, Illustrator, Photoshop, Indesign.
Körperarbeit	Resonanzlehre, Yoga, Alexander Technik & Feldenkrais Technik.
Und	Stricken, Nähen, Nähmuster entwicklen und mehr was mann mit den Händen machen kann.



Margreet van der Heyden, Basel, 30. Oktober 2026